PROLETARI DIN TOATE ȚĂRILE, UNIȚI-VĂ!

Redacția și administrația: str. Vasile Conta nr. 16, tel. 11.10.05, interurban 72 și 286. Telex: sportrom buc. 180.

sportul

4 pagini 30 bani

Anul XXIV Nr. 147 (5581)

Luni 8 aprilie 1968

ZIAR AL CONSILIULUI NAȚIONAL PENTRU EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT

În divizia A la fotbal

ROCADA LIDERILOR CONTINUĂ!

Argeșul — din nou pe primul loc

Jiul și Dinamo București învingătoare în deplasare

REZULTATE TEHNICE

Rapid — „U" Cluj	2—1	(2—0)
Dinamo Bacău — Dinamo București	0—1	(0—0)
U.T.A. — Petrolul	1—0	(1—0)
Steagul roșu — Steaua	0—0	
Farul — Jiul	1—2	(1—2)
F. C. Argeș — A.S.A. Tg. Mureș	3—0	(0—0)

CLASAMENTUL

1. F. C. Argeș	18	10	3	5	29—14	23
2. Steaua	18	9	5	4	31—20	23
3. Farul	18	8	3	7	28—20	19
4. Jiul	18	8	3	7	26—20	19
5. Dinamo București	18	7	5	6	20—21	19
6. U. T. A.	18	8	2	8	18—16	18
7. Rapid	18	8	2	8	23—24	18
8. „U" Cluj	18	7	4	7	20—24	18
9. Dinamo Bacău	18	9	0	9	22—30	18
10. „U" Craiova	18	8	1	9	24—24	17
11. Petrolul	18	8	1	9	18—18	17
12. A.S.A. Tg. Mureș	18	5	5	8	19—31	15
13. Progresul	18	4	6	8	18—24	14
14. Steagul roșu	18	5	4	9	12—22	14

ETAPA VIITOARE

„U" Cluj — Petrolul
„U" Craiova — Dinamo Bacău
A.S.A. Tg. Mureș — Progresul
Farul — Rapid
F. C. Argeș — Jiul
Steaua — U.T.A.
Dinamo București — Steagul roșu

TRIUMFUL!

După momentele de mare tensiune ale finalei cu Dukla Praga — *momentul sublim al victoriei.* Cornel Oțelea, *în mijlocul coechipierilor săi, poartă* Cupa Campionilor Europeni *la handbal, care poposește pentru întia oară în panoplia de trofee a clubului bucureștean*

Telefoto: U.P.I.-Agerpres

În pagina a IV-a corespondența trimisului nostru special la Frankurt pe Main, DAN GÂRLEȘTEANU.

E necesar încă un cerb de aur?

La Galați, talăngi; la Arad, porumbei și aclamații; pe Giulești, goarne și tromboane; sub Copou, pionieri cu flori; la Craiova, arsenal sonor; la Cluj, „Haide U".

Fiecare oraș cu specificul și tradiția lui; fiecare „galerie" cu modul ei de a se manifesta. Curios e, însă, faptul că nici o galerie nu cîntă. Nici o echipă nu e primită pe teren în acordurile unui imn. Nicăieri, melodia emoționantă și antrenantă n-a reușit să înlocuiască zgomotul obositor, uneori dezolant, din tribune.

La mondialele din Anglia, suporterii brazilieni întîmpinau echipa lui **Pele**, cu un cîntec sportiv din Rio. În drum spre Milano sau Roma, imnul torinez care-i însoțește pe elevii lui **H. H. 2** le insuflă alb-negrilor patima pentru gol și victorie.

Roddy Mc. Neil, popularul cîntăreț scoțian, interpretează pentru **Celtic** o melodie care-i invită pe foștii campioni europeni, din nou, în fruntea ierarhiei de pe continent.

Sportivii noștri n-au un imn al lor. Unii îl fredonează pe Dunaevski, învățat cîndva, în iureșul junioratului. Ei cîntă „de pahar", zic „de-ale lumii" și, poate, cîte o dată **„Olimpiada tinereții"**. În afară de Cluj, nici un club din țară nu-și are un cîntec al său. Au fost agape ale campionilor cînd aceștia au simțit mai mult decît oricînd nevoia să-și exprime bucuria împlinirii, comuniunea sufletească și aspirațiile echipei. Voiau un cîntec al lor, pe care, însă, niciodată nu l-au avut. Și, au fredonat în schimb ...**„Tangoul de demult"**.

La reuniunile „U"-ului, colegii lui **Adam** fac de fiecare dată să răsune răscolitorul „Haide U" **(Noi luptăm să înălțăm / Prin avînt, voință și prin gînd / Un trup nou, brat de fier / Zîmbet nou rupt din cer / Haide U!)**, imnul semicentenar al Clujului compus de generația lui **Guga** și **Sepi**.

Păcat însă că numai Someșul cunoaște acordurile unei melodii sportive!

Surprinzător! Muzica sportivă, deși o muzică despre și pentru tineret este (după însăși mărturia compozitorilor și textierilor) genul cel mai vitregit. S-a invocat — drept scuză — lipsa unei preocupări pe linia oficială (Uniunea compozitorilor), s-a acuzat maniera mult prea savantă în care s-a lucrat (de ce, mereu, o linie melodică atît de complicată?) și care a făcut ca melodiile să nu aibă audiență în masă. Alții au evitat genul, considerînd că aria de investigație sportivă este mult prea strînsă, vocabularul sărac și, astfel, pericolul repetării apare la orice pas.

Compozitorul Temistocle Popa s-a lovit ca de un zid de opacitatea celor care nu au permis circulația unui imn al clubului **Progresul** pe motivul (întemeiat, nici vorbă!) că ulterior și alte cluburi și-ar putea revendica un cîntec al lor!

În toamnă, a fost instituit un concurs pentru crearea unui imn și a unor cîntece sportive, dar nici o lucrare prezentată nu a reușit să treacă din „cartea de solfegii" în teren sau tribună.

„C'est tout bon" pe care **Aufray** l-a dedicat lui **Claude Killy** va intra curînd în viața francezilor. Și asta îl va stimula, probabil, pe super-campionul Olimpiadei albe la cucerirea altor victorii.

Nu spunea, oare, **Montherlant** că: **„Forța unei echipe constă și în forța cîntecelor sale, expresie a comuniunii și colaborării dintre jucători"?**

Nușa MUȘCELEANU

ÎNTREBĂRI...

Și a mai trecut o etapă...

Argeșul și Steaua au realizat obișnuitul schimb de locuri, care, prin monotonie, începe să-și piardă din savoare.

Farul s-a înclinat acasă în fața unei echipe ridiculizate acum patru zile de... Macavei.

Dinamo București a profitat de faptul că plutonul fruntaș rulează cu încetinitorul, pentru a-și depune, pe neașteptate, candidatura la titlu.

U.T.A. a realizat surpriza etapei cîștigînd acasă.

Argeșul a administrat fără nici o jenă trei goluri mureșenilor, ca și cum n-ar fi fost niciodată la Pitești.

„Poli" Iași, marea performeră a Cupei, a capotat la... Pașcani.

Rapid și-a desfăcut cutia cu artificii, a aprins două, dar a aruncat restul în apă, în baza unui reflex istoric.

„U" a „prins" un final elegant, prelungindu-și de jure și de facto contractul cu Vitorul.

Universitatea oleteană și-a dezamăgit încă o dată suporterii, încercînd să-i distreze cu anecdote vechi.

În sfîrșit, selecționerii au continuat, exasperați, permutările, pe un tabel în care parcă e mai ușor să alegi organizînd o „Periniță". Toate ar fi fost bune (și chiar distractive) dacă n-am fi văzut meciul Bulgaria — Italia.

Cum au izbutit vecinii noștri să facă din doar subtilul Iakimov un om capabil să acopere întreg terenul?

Cum izbutește Asparuhov să sară la cap peste întreaga apărare italiană?

Cum au izbutit Șalamanov și Gaganelov să-și însușească tehnica unor jucători de mijlocul terenului?

Ne punem aceste întrebări firești folosind termene de comparație care nu apelează nici la Pele, nici la Eusebio, nici la Bobby Charlton și nici măcar la iugoslavul Djaici, care, după ce a dăruit Europei vreo două echipe naționale, a izbutit să țină în șah „naționala" Franței, într-un joc oficial, la Marsilia.

Ne punem aceste întrebări în primul rînd pentru că la 4 iunie se împlinesc 35 de ani de cînd echipa noastră națională, condusă de fundașul dreapta Emerich Vogl, zdrobea Bulgaria cu 7—0, iar peste alte șapte zile surclasa Iugoslavia cu alte cinci goluri înscrise în... 35 minute.

Ce-ar fi să studiem cu atenție tehnologia apariției lui „Gundi" Asparuhov? Nu cumva respingem unele adevăruri pentru motivul că sînt prea evidente?

Ioan CHIRILA

EMOȚII ÎN FINAL

Pînă în min. 89, Rapidul n-a avut de întîmpinat greutăți în partida cu „U". Fără să repete „repriza de zile mari" din meciul cu Steaua, feroviarii au înclinat balanța spre ei în mai puțin de o jumătate de oră.

Mai întîi a fost sprintul irezistibil al lui Dumitriu spre poarta adversă (după o prealabilă fentă cu care a prins pe picior greșit o apărare întreagă), dar tirul său n-a fost bine reglat și Moldovanu a putut să respingă în corner. Doar o singură acțiune (șut — Florian, min. 13, din afara careului gata să-l înșele pe Răducanu) întrerupe infiltrările din ce în ce mai energice, oprite în extremis, ale lui Ion Ionescu pe culoarul dintre Crețu și Pexa. Și perioada de presiune a gazdelor se încheie cu gol, mai precis cu un autogol, deoarece mingea expediată de Dumitriu (lovitură liberă, de la aproximativ 25 m) întîlnește piciorul lui Florian, de unde sare în plasă peste portarul clujenilor, complet uluit. Sesizînd degringolada din tabăra clujeană, rapidiștii întețesc presiunea, combinînd mai decontractat decît pînă atunci. Un „triunghi" reușit, Dinu-Ionescu-**Dumitriu**, îl pune pe ultimul în poziție excelentă de șut și... Moldovanu este învins pentru a doua oară: 2—0, în mai puțin de o jumătate de oră. Un singur minut mai tîrziu, Codreanu nu are forță suficientă să continue o acțiune de gol și căderea lui în careu va fi, pentru o perioadă de aproximativ 10 minute, și „căderea Rapidului". În tot acest timp, replica lui „U" se desfășoară tot fără faze de poartă. În schimb, în min. 37, contra-

Stadion: „23 August", timp frumos, teren foarte bun, spectatori: 6 000. Au marcat: Florian (min. 23) — autogol, Dumitriu (min. 27) și Crețu (min. 89).

RAPID: **Răducanu 7 — Ștefan 5, Motroc 7, Lupescu 7, Greavu 7, Dinu 6, Pop 5 (min. 57 Dumitru 9), Năsturescu 7, Dumitriu II 8, Ionescu 7, Codreanu 6.**

UNIVERSITATEA CLUJ: **Moldovanu 7, — Crețu 8, Pexa 7, Costin 6, Cîmpeanu 6, Florian 5 (min. 70 Barbu), Oprea 6, Lică 6, Angelescu 7, Adam 5, Coman 7.**

A arbitrat Petre Sotir — Mediaș.

G. NICOLAESCU

(Continuare în pag. a 3-a)

Unul dintre asalturile cele mai disputate: Irimiciuc—Stavrev...

Ion Ionescu *încearcă în zadar să treacă printre doi adversari*

Foto: A. Neagu

Scrimerii români în întreceri internaționale

SABRERII NOȘTRI AU DOMINAT TURNEUL DE LA BUCUREȘTI

28 de sabreri au luat startul, duminică dimineața, în turneul internațional de la București. În genere, reprezentanții țării noastre s-au comportat bine în serii, reușind să se califice: *Bădescu* și *Irimiciuc* cu cîte 5 victorii în grupa A, *Culcea* (6), *Mustață* (5) și *Popescu* (2) în grupa B, *Alexe, Vornicu* și *Rohoni L.* (4) în grupa C, *Vintilă, Nilcă* (4) și *Manoliu* (3) în grupa D. Împreună cu sabrerii români s-au calificat și scrimerii bulgari *Stavrev, Ghencev, Spiridonov, Atanasov* și *Nicolov*. Au urmat semifinalele. În prima semifinală s-a impus sabrerul bulgar *Nicolov*, care a reușit să acumuleze 6 victorii. Împreună cu el au intrat în finala turneului *Vintilă, Bădescu* și *Nilcă*, toți cu cîte 4 victorii. *Irimiciuc* a fost inegal și n-a obținut decît 2 victorii. Unul dintre favoriți, *Spiridonov*, n-a reușit decît o victorie. În semifinala a II-a, trei sabreri au totalizat cîte 5 victorii: *Mustață, Rohoni* și *Stavrev*, toți după asalturi de o mare frumusețe. Al patrulea finalist a fost *Culcea*, care a tras mai prudent în semifinale, mai economicos, acumulînd 4 victorii. Au rămas, surprinzător, *Atanasov* și *Ghencev*. În general, trebuie remarcat că trăgătorii bulgari s-au resimțit după efortul din ziua precedentă.

În finală s-au calificat deci 6 sabreri români și 2 bulgari.

Finala turneului a revenit lui **L. Rohoni**, după un dublu baraj cu **Nicolov** și **Mustață** (în al doilea baraj: 5—2 cu Nicolov și 5—1 cu Mustață).

CLASAMENT

1. L. Rohoni, 2. Nicolov, 3. Mustață, 4. Stavrev, 5. Culcea, 6. Nilcă, 7. Vintilă, 8. Bădescu.

Deci, ca și la Sofia, egalitate: sabrerii români au cîștigat la individual, cei bulgari la echipe (t. st.).

ANA ENE — LOCUL IV LA MINSK

MINSK, 7 (prin telefon). — Turneul individual din cadrul competiției feminine de floretă Cupa Bielorusiei s-a încheiat cu victoria *Tatianei Samușenko* (Bielorusia). Dintre reprezentantele noastre cel mai bun rezultat l-a obținut *Ana Ene*: locul al IV-lea. În recalificări au fost eliminate: *Maria Vicol* de poloneza *Czimmerman* (1—2), *Ileana Drimbă* de către *Zabelina* (1—2) și *Olga Orban-Szabo*, care a pierdut la *Ana Ene* (0—2).

Clasament final: 1. Tatiana Samușenko (Bielorusia) 4v.; 2. Elena Novikova (Bielorusia) 3v.; 3. Kestrin Palm (Suedia) 2v. (12 tușe primite); 4. Ana Ene (România) 2v. (15 t.p.); 5. Elszbiet Czimmerman (Polonia) 2v. (16 t.p.); 6. Valeria Aliko (Bielorusia) 2v. (22 t.p.).

Mîine (N.R. azi) începe proba pe echipe. Reprezentativa țării noastre concurează în prima grupă alături de echipele Ungariei, Bulgariei și Bielorusiei I.

LA BUDAPESTA — DRIMBĂ ȘI FALB ÎN FINALA TURNEULUI INTERNAȚIONAL DE FLORETĂ

BUDAPESTA, 7 (**prin telefon**). În continuarea turneului de floretă bărbați din cadrul „Cupei Gaudini" a avut loc o întrecere individuală. Concurenți: 70 de trăgători. În afara participanților la competiția pe echipe **au fost** prezenți și floretiștii din lotul prim al Poloniei.

Dintre reprezentanții țării noastre, cel mai bine au mers **Drimbă** și **Falb**, care au intrat în turneul final, alături

(Continuare în pag. a 4-a)